24 Février 1899

VENTE
du 24 Février 1899
HOTEL DROUOT
Salle N° 6

*

Collection d'un Amateur

Tableaux
ANCIENS et MODERNES

Aquarelles et Dessins

Me Léon TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT

Collection d'un Amateur

[= Manjan]

CATALOGUE

de

TABLEAUX

Anciens et Modernes

Aquarelles et Dessins

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 24 Février 1899

à deux heures et demie

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 23 Février 1899

de une heure et demie à cinq heures et demie

Me Léon TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
56, rue de la Victoire, 56

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1899

L 56916

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris, chez :

Me Léon TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
56, rue de la Victoire, 56

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles et Dessins

BARILLOT

1 — Vaches.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,54. L., 0m,65.

BEAUVERIE

2 — Le Chemin du village.

Signé à gauche et daté 1872.

B. — H., 0m,36. L., 0m,49.

BELLANGÉ (Hippolyte)

3 — L'Enfant et le Grenadier.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,24. L., 0m,19.

BERCHÈRE

4 — Campement arabe.

Signé à droite.

C. — H., 0m,23. L., 0m,39.

5 — Cour de maison arabe.

Signé à droite.

B. — H., 0m,24. L., 0m,20.

BIDA

6 — Le Repos de la caravane.

Signé à gauche.
Dessin.

BONINGTON

7 — Place d'une ville d'Italie.

T. — H., 0m,31. L., 0m,23.

BONVIN (François)

8 — Nature morte.

T. — H., 0m,16. L., 0m.22.

9 — Nature morte : Livres.

Signé en haut à droite.

C. — H., 0m,08. L., 0m,09.

BONVIN (François)

10 — Religieuses en prière.

Signé à gauche.
Aquarelle.

BOUDIN (Eugène)

11 — Débarquement d'un Terre-Neuvien à Portrieux.

Signé à droite et daté 72.

T. — H., 0m,41. L., 0m,55.

12 — Le Port de Trouville, le soir.

Signé à droite et daté 94.

B. — H., 0m,41. L., 0m,32.

13 — Vaches au pâturage.

Signé à droite et daté 80.

T. — H., 0m,38. L., 0m,46.

14 — Bords de rivière.

Signé à droite.

B. — H., 0m,23. L., 0m,33.

15 — Laveuses au bord d'une rivière.

Signé à droite et daté 95.

B. — H., 0m,19. L., 0m,32.

BREST (Fabius)

16 — Paysage : bords de la mer.

Signé à droite.

B. — H., 0m,25. L., 0m,35.

BROWN (John-Levis)

17 — Soldats passant une rivière.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,21. L., 0m,16.

CABAT (L.)

18 — Paysage.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,33. L., 0m,51.

CALS

19 — La Chaumière.

N° 16 de la vente Cals.
Signé à gauche et daté : Honfleur 78.

T. — H., 0m,18. L., 0m,34.

20 — Paysanne se reposant sur un tertre.

Signé à gauche et daté 1857.

T. — H., 0m,22. L., 0m,17.

CHARLET

21 — En faction.

Signé en bas.

T. — H., 0m,24. L., 0m.19.

22 — L'Armée d'Italie.

Signé à droite.
Aquarelle.

CHINTREUIL

23 — La Rentrée du troupeau : effet du soir.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,26. L., 0m,34.

24 — Après l'orage. Souvenir de Picardie.

N° 46 de la vente Chintreuil.
Signé à gauche.

T. — H., 0m,21. L., 0m,43.

CICÉRI (Eugène)

25 — Étang sous bois.

Signé à droite et daté 40.

B. — H., 0m,28. L., 0m,35.

COLIN (Gustave)

26 — Une Procession.

Signé à droite.

B. — H., 0m,51. L., 0m,35.

27 — Vue de Pasajes.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,25. L., 0m,38.

COROT

28 — Paysage : étude.

Signé à droite.

T. — H., 0m,33. L., 0m,26.

29 — Les Chênes verts : étude.

T. — H., 0m,32. L., 0m,45.

DAMOYE (E.)

30 — Bords de rivière. Effet de neige.

Signé à droite et daté 85.

B. — H., 0m,23. L., 0m,40.

DAUBIGNY (Charles)

31 — L'Étang.

Cachet de la vente à droite.

B. — H., 0m,21. L., 0m,32.

DAUMIER

32 — Les Buveuses.

T. — H., 0m,24. L., 0m,32.

33 — Sous l'Orme.

Initiales en bas.
Plume et lavis.

DECAMPS

34 — Paysage d'Orient.

Monogramme à gauche.

T. — H., 0m,31. L., 0m,40.

DELPY (H.-C.)

35 — Bords de rivière. Soleil couchant.

Signé à droite.

B. — H., 0m,30. L., 0m,54.

DESCHAMPS (Louis)

36 — Tête d'Enfant.

Signé à droite.
Aquarelle.

*

DETTI (C.)

37 — Vénitienne.

Signé en haut à gauche.

T. — H., 0m,73. L., 0m,54.

DENNEULIN (Jules)

38 — Marine.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,38. L., 0m,55.

DIAZ

39 — Combat de coqs.

Forme ovale.
Signé à droite.

T. — H., 0m,41. L., 0m,33.

40 — Andromède : étude.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,31. L., 0m,20.

DREUX (Alfred de)

41 — Le Rendez-vous de chasse.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

DREUX (Alfred de)

42 — La Halte.

Signé à droite.

T. — H., 0m,33. L., 0m,52.

43 — Un Cavalier.

Signé à droite.

T. — H., 0m,32. L., 0m,41.

DUPRÉ (Jules)

44 — Le Château de Fontainebleau.

Signé à gauche et daté 1833.
Aquarelle.

45 — Étude d'arbres. Forêt de Fontainebleau.

Signé à droite et daté 1833.
Aquarelle.

DUPRE (Victor)

46 — Paysage.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,07. L., 0m,11.

FANTIN-LATOUR

47 — La Source.

Signé à droite.

T. — H., 0m,14. L., 0m,32.

FLERS

48 — Vue prise aux environs de Toucques (Normandie).

Signé à gauche et daté 1840.

T. — H., 0m,40. L., 0m,59.

FRANÇAIS (Louis)

49 — Marée basse.

Signé à droite.

B. — H., 0m,32. L., 0m,29.

GEGERFELT (W. de)

50 — Marine.

Signé à droite et daté 1876.

T. — H., 0m,60. L., 0m,98

HAMON (J.-L.)

51 — Le Troupeau de l'Amour.

Signé à droite.

T. — H., 0m,50. L., 0m,61

HENNER

52 — Tête de Jeune Femme.

Signé à gauche.

C. — H., 0m,20. L., 0m,17.

HERVIER

53 — Vue prise à Velars (Côte-d'Or).

Signé à gauche.

B. — H., 0m,19. L., 0m,25.

54 — Types de Normandes.

Signé à droite.

B. — H., 0m,19. L., 0m,14.

ISABEY (Eugène)

55 — Petite Fille donnant à manger à des poules.

N° 36 de la vente Isabey.
Cachet de la vente à droite.

B. — H., 0m,21. L., 0m,16.

JACQUE (Charles)

56 — Coqs et Poules.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,13. L., 0m,21.

57 — La Bergerie.

Signé à droite.

B. — H., 0m,19. L., 0m,30.

58 — Intérieur d'écurie.

Signé en haut à gauche.

B. — H., 0m,16. L., 0m,23.

JAPY

59 — Bords de rivière : effet du matin.

Signé à droite.

B. — H., 0m,18. L., 0m,24.

JONGKIND

60 — Le Port.

Signé à droite.
Aquarelle.

61 — La Route.

Signé à droite.
Aquarelle.

LAMBINET

62 — Pêcheurs à la ligne.

Signé à droite.

B. — H., 0m,11. L., 0m,22.

LANDSEER

63 — Ane couché.

B. — H., 0m,11. L., 0m,17.

LAVIEILLE (Eugène)

64 — Pommiers en fleurs. Les Sablons (Seine-et-Marne).

Signé à gauche et daté 1873.

T. — H., 0m,36. L., 0m,59.

65 — Un Clos à Courpaley (Seine-et-Marne) : effet de nuit.

Signé à droite.

T. — H., 0m,27. L., 0m,40.

LÉPINE (Stanislas)

66 — Le Pont des Arts.

B. — H., 0m,16. L., 0m,24.

LUMINAIS

67 — Passage d'un gué.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,32. L., 0m,40.

MELIN

68 — Chiens de chasse.

Signé à gauche et daté 1872.

T. — H., 0m,22. L., 0m,27.

MOLS (Robert)

69 — Marine.

Signé à gauche.

C. — H., 0m,14. L., 0m,24.

MONTICELLI

70 — La Basse-Cour.

Signé à droite.

B. — H., 0m,37. L., 0m,49.

71 — Assemblée dans un parc.

Signé à droite.

B. — H., 0m,17. L., 0m,33.

PALIZZI

72 — Moutons au pâturage.

Signé à droite.

B. — H., 0m,41. L., 0m,33.

PELOUSE (G.)

73 — La Ferme.

Signé à droite.

T. — H., 0m,38. L., 0m,55.

REGNAULT (Henri)

74 — Neuf croquis.

Griffe de la vente.
Mine de plomb.

RIBOT (Théodule)

75 — La Petite Gardeuse de poules.

B. — H., 0m,34. L., 0m,26.

ROUSSEAU (Philippe)

76 — Lapins.

Signé à droite et daté 1858.

B. — H., 0m,33. L., 0m,47.

ROUSSEAU (Théodore)

77 — Paysage : étude.

Initiales à gauche.

T. — H., 0m,26. L., 0m,37.

STEVENS (Alfred)

78 — Tête de Jeune Fille.

Signé en haut à droite.

T. — H., 0m,33. L., 0m,25.

TASSAERT

79 — Jupiter et Léda.

Initiales à droite.

T. — H., 0m.37. L., 0m,26.

TOURNEMINE (De)

80 — Le Lavoir.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,25. L., 0m,42.

TROYON (Constant)

81 — Sous bois : étude.

Cachet de la vente à droite.

B. — H., 0m,16. L., 0m,22.

VERNON (Paul)

82 — Lavandière au bord d'une rivière.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,13. L., 0m,21.

VOLLON (A.)

83 — Nature morte.

Sur une table, en partie couverte d'une draperie rouge, on voit un vase et un porte-bouquet en faïence, une buire et des fruits.

Signé à droite.

T. — H., 0m,33. L., 0m,25.

VOLLON (A.)

84 — Nature morte.

Un chaudron, des prunes et des carottes sont placés sur une table de cuisine.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,37. L., 0m,47.

85 — Nature morte.

Chaudron, pot de grès, bouteille, poissons et crevettes.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,22. L., 0m,28.

ZIEM

86 — Le Bosphore.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,62. L., 0m,47.

87 — Le Moulin à vent.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,34. L., 0m,42.

TABLEAUX ANCIENS

ADRIAENSSEN

88 — Poissons. Nature morte.

Signé à gauche.

B. — L., 0m,33. L., 0m,61.

BOTH (André)

89 — Une Hôtellerie dans la campagne romaine.

T. — H., 0m,95. L., 1m,01.

BREUGHEL DE VELOURS

90 — Les Pêcheurs.

B. — H., 0m,21. L., 0m,29.

DAEL (Van)

91 — Vase de fleurs.

Signé à droite et daté 1794.

B. — H., 0m,54. L., 0m,38.

DEKKER

92 — La Chaumière.

B. — H., 0m,45. L., 0m,55.

DEKKER

93 — Paysage.

B. — H., 0m,43. L., 0m,37.

GRANET

94 — L'Aumône au couvent.

T. — H., 0m,65. L., 0m,54.

LANTARA

95 — La Cascade : effet de lune.

Signé à droite.

B. — H., 0m,32. L., 0m,41.

MARIESCHI

96 — Vue de Venise.

T. — H., 0m,36. L., 0m,58.

MOUCHERON

97 — Paysage : bords de rivière.

B. — H., 0m,46. L., 0m,63.

NEER (Van der)

98 — Pêcheurs : bords de la Meuse.

Monogramme à gauche.

B. — H., 0m,49. L., 0m,64.

OS (Van)

99 — Fleurs et fruits.

Signé à droite et daté 1772.

B. — H., 0m,58. L., 0m,46.

PATER

100 — Scène galante : esquisse.

T. — H., 0m,45. L., 0m,50.

POURBUS

?

101 — Portrait d'homme à collerette.

B. — H., 0m,18. L., 0m,13.

ROQUES (*dit* Zorg)

102 — Intérieur de cuisine.

T. — H., 0m,80. L., 0m,63.

ROSA (Salvator)

103 — Paysage.

T. — H., 0m,80. L., 0m,95.

RUYSDAËL (Salomon)

104 — Le Bac.

Signé et daté.

B. — H., 0m,50. L., 0m,46.

105 — Pêcheurs.

B. — H., 0m,29. L., 0m,45.

STEENWYCK

106 — Le Festin.

B. — H., 0m,58. L., 0m,83.

SWEBACH

107 — Cheval broutant.

Signé à droite.
Sépia rehaussée.

TÉNIERS (David, *le Vieux*)

108 — Le Village : effet de neige.

T. — H., 0m,39. L., 0m,43.

VENNE (Van der)

?

109 — Le Baptême.

C. — H., 0m,50. L. 0m,67.

WOUWERMANN (Pierre)

110 — Paysage : bords de rivière.

T. — H., 0m,52. L., 0m,81.

12692. — Lib.-Imp. réunies, 7, rue Saint-Benoit, Paris.

LAP84-D 22605

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER